mico, mon petit ours

méthode de lecture par A. MAREUIL et Mme GOUPIL

cahier d'écriture

et d'exercices journaliers

CAHIER 1

avec la collaboration pédagogique de A. HISBERGUE

istra

Les cahiers de MICO

UNE CORVÉE INUTILE

Chaque soir, en France, quelque 30 000 instituteurs et institutrices qui enseignent dans les cours préparatoires consacrent environ deux heures à préparer des «modèles» sur les cahiers de leurs élèves. Il est bien vrai que les enfants ne peuvent se passer de cette aide. Mais que de temps perdu !

L'AIDE QUE NOUS PROPOSONS

En composant cette série de «Cahiers d'écriture et d'exercices journaliers», nous avons pensé :

- **à tous ces maîtres,** que nous voulons libérer de la partie **fastidieuse** de leur tâche quotidienne : celle qui consiste à calligraphier des modèles, écrire des titres, tirer des traits, placer des repères...
- **et aux enfants,** qui bénéficieront de la netteté des modèles imprimés et retrouveront à chaque page les silhouettes familières de leurs amis Mico, Milène, Bruno, Capi etc...

C'EST UNE AIDE DISCRÈTE

Cependant, tout n'est pas préparé sur ces cahiers – était-ce possible, d'ailleurs ? – car nous voulons seulement aider les enseignants et **non pas nous substituer à eux.** Dans de larges espaces laissés intentionnellement en blanc, ils pourront faire figurer les exercices de leur choix ou de leur composition, qui témoigneront de **leur originalité pédagogique.**

Pour rendre service aux maîtres les plus jeunes, nous avons cependant suggéré discrètement, en petits caractères dans la marge, le texte de dictées ou de devoirs possibles.

LA PROGRESSION UTILISÉE

Après une enquête dans de nombreuses classes, nous avons adopté une progression qui consacre **deux journées** à l'étude de chaque «son».

Si les maîtres veulent marquer un temps d'arrêt, ménager une révision, etc..., il leur sera toujours possible de faire travailler ces jours-là leurs élèves sur des feuilles volantes, ou quelque cahier «d'essais».

DEUX PAGES PAR JOUR

Les enfants trouveront leur travail présenté de façon **très régulière** et **très aérée** sur deux pages se faisant face, ce qui leur évitera, dans la journée, d'avoir à tourner une page, et contribuera au maintien en bon état des cahiers.

Sous le titre : «Je travaille seul», nous avons laissé un emplacement pour **le calcul** ou toute autre activité libre. Des points discrets permettront aux enfants de placer régulièrement leurs «opérations», mais ne les gêneront pas si on préfère leur proposer d'autres types de travaux. Ce sera le cas, par exemple, dans les classes qui pratiquent les mathématiques des «ensembles», dites encore «mathématiques modernes».

Voir page 3 de couverture le sommaire du cahier n° 1.

© 1968, LIBRAIRIE ISTRA. Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.

NOM et prénom

Date de naissance

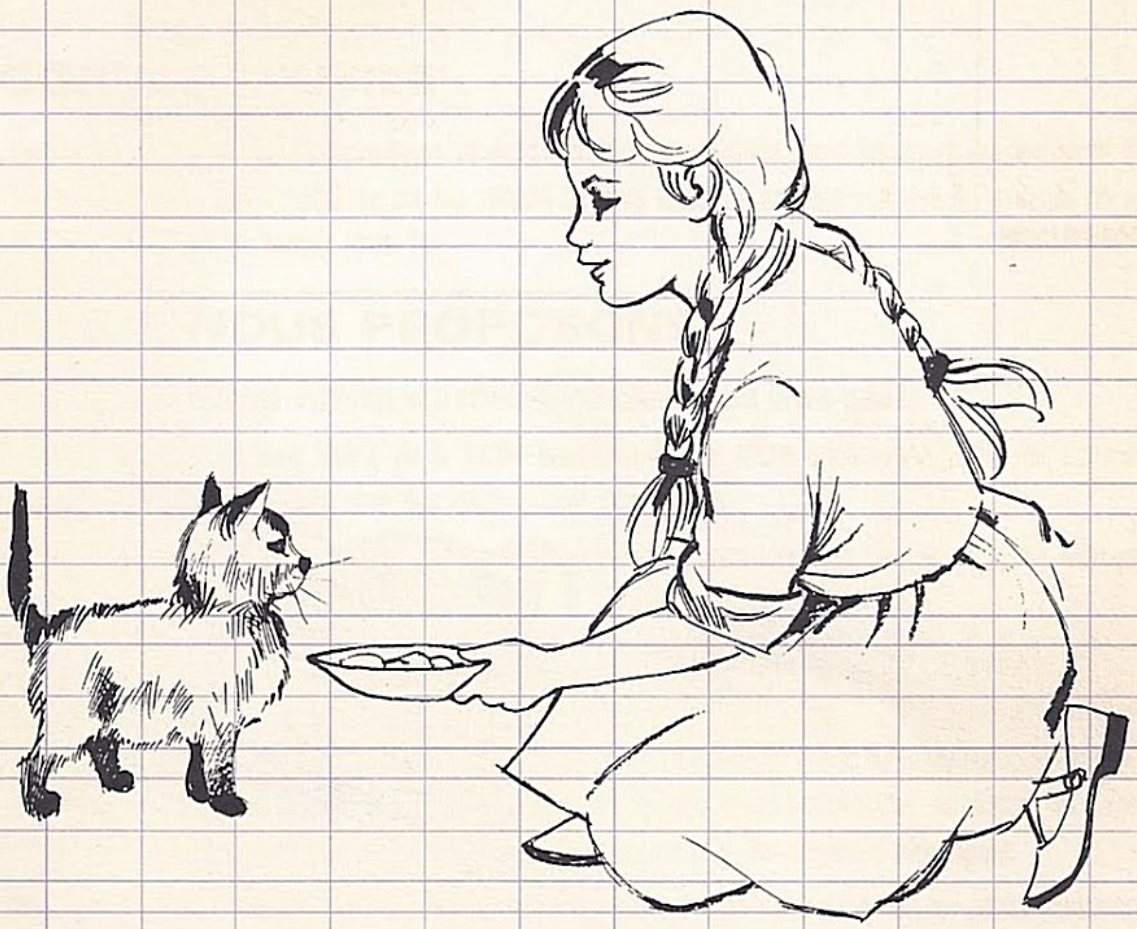
COURS PRÉPARATOIRE

Année scolaire 19 - 19 .

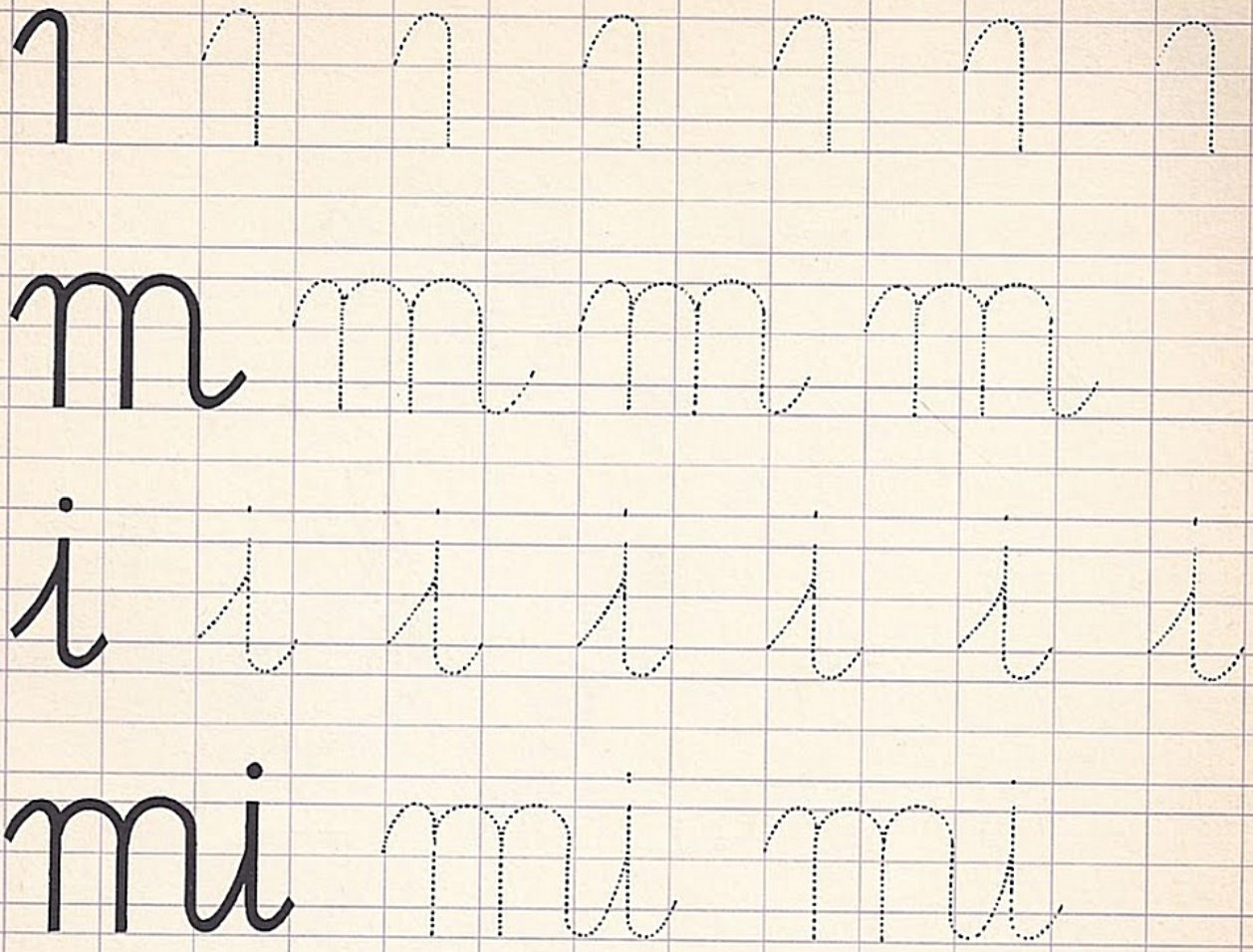
Cahier n° 1

◀ *Le maître indiquera ici la date au moyen d'un timbre à date.*

livret, p. 5.



Graphismes : pinceau, stylo à pointe feutre, crayon de couleur...



j'écris

m

i

mi

mimi

livret, p. 6.

c c c c

o o o o

co co

j'écris

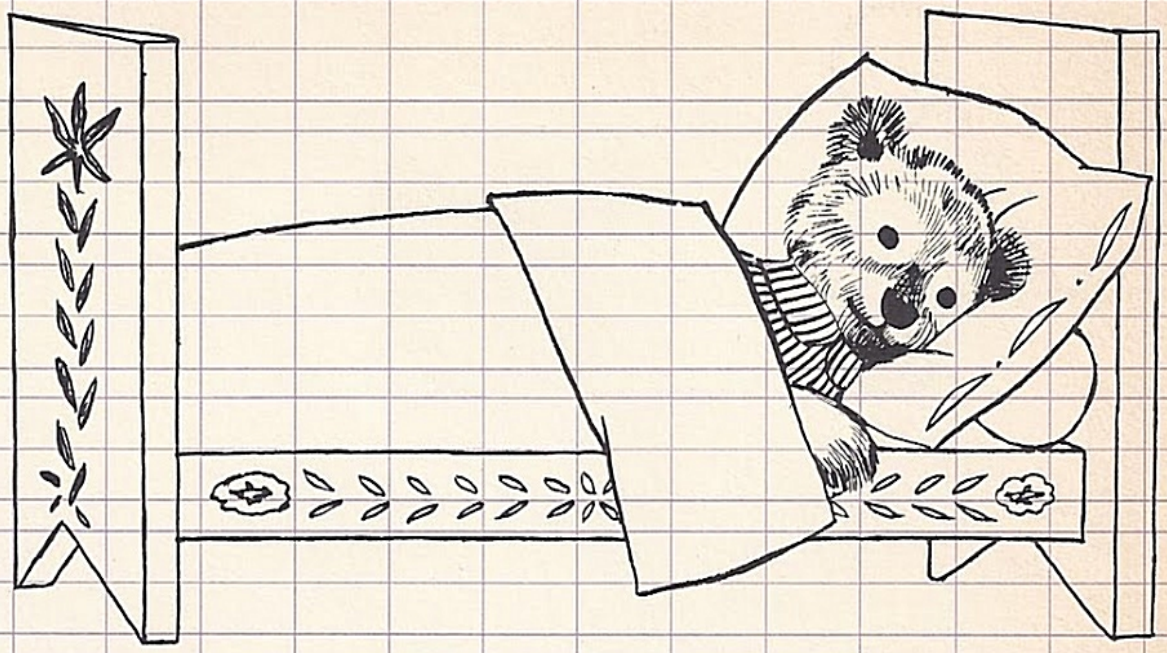
c

co

coco

mico

livret, p. 7.



les petites filles ajouteront un **e** au mot **seul**.

je travaille seul

. . . . . .

o o o o

l l l l l l

d d d d

j'écris

d . . . . . .

di . . . . . .

do . . . . . .

dodo . . . .

livret, p. 8.

je travaille seul

les petites filles mettront un **e** au mot **seul**.

n n n n

e e e e

ne ne ne

j'écris

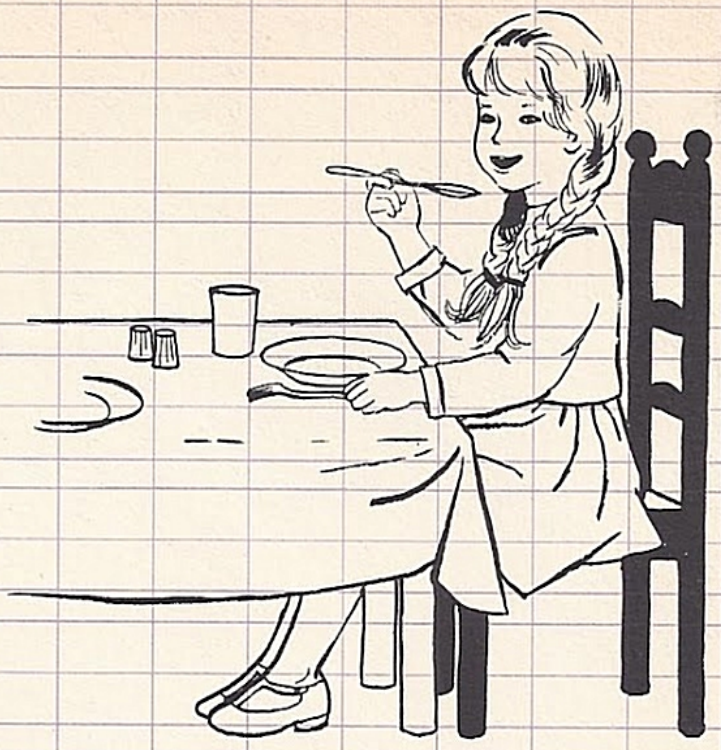
ne

dîne

coco dîne

mico dîne

livret, p. 9.



je travaille seul

l l l l l l l

lè lè lè lè lè lè

j'écris

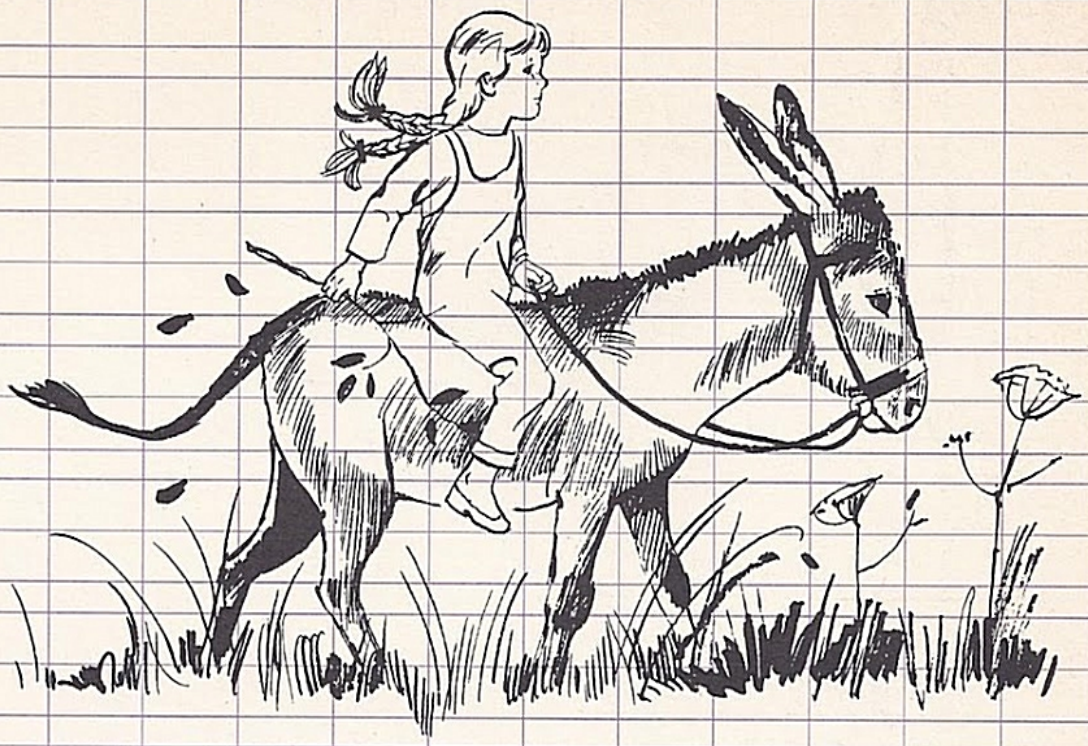
l . . . . . .

lè . . . . . .

li . . lo . . . .

milène . . .

livret, p. 9.



je travaille seul

. . . .

lè lè lè

j'écris

lè

mè

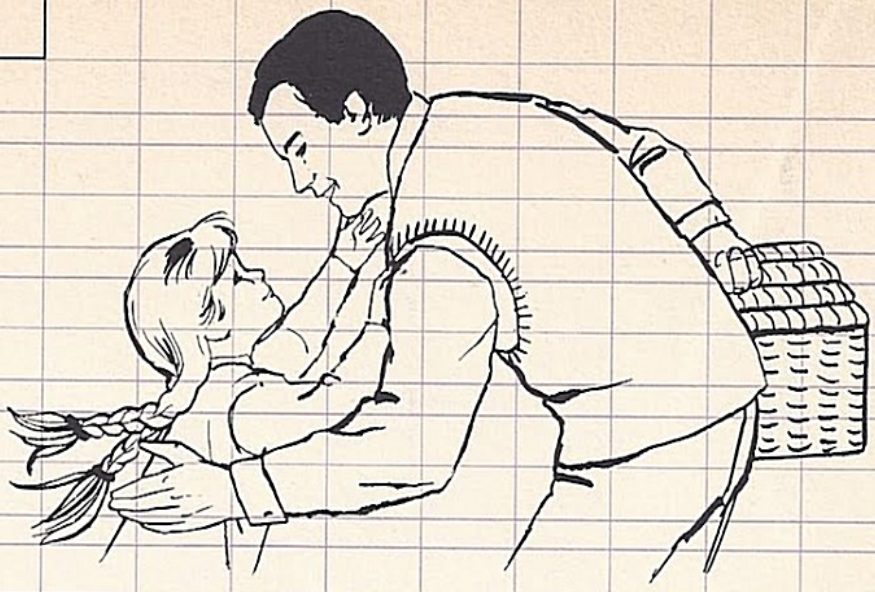
modèle

nicole

je copie

milène mène coco

livret, p. 10.



â â â â

je travaille seul

p p p p p

j'écris

p

pa

papa

capi

je copie

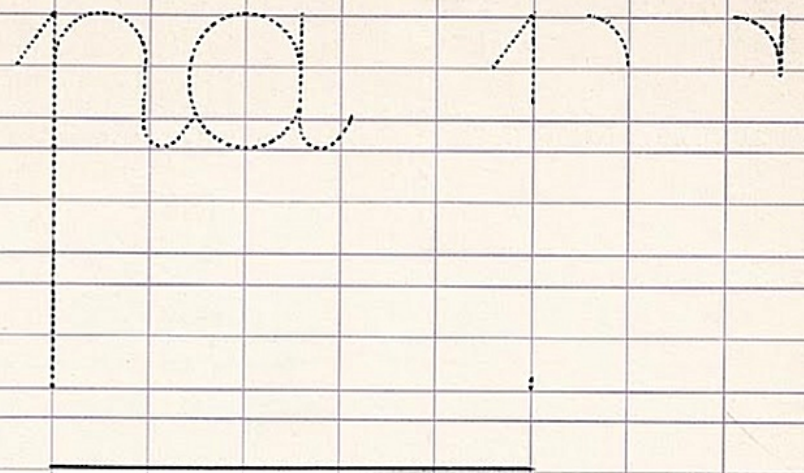
papa câline capi

livret, p. 10.

a a a

je travaille seul

pa pa pa



j'écris

pipe

âne

pomme

dame

dictée

suggestion :
syllabes, p. 10
ou l'une des
phrases, p. 10.

(+) ligne pour l'autocorrection, s'il y a lieu.

livret, p. 11.

u u u

je travaille seul

. . . .

du du

j'écris

u

du

maman

la lune

dictée

une phrase, p. 11.

+

(+) ligne pour l'autocorrection, s'il y a lieu.

livret, p. 11.

e e e

je travaille seul

lu lu lu

j'écris

une

mule

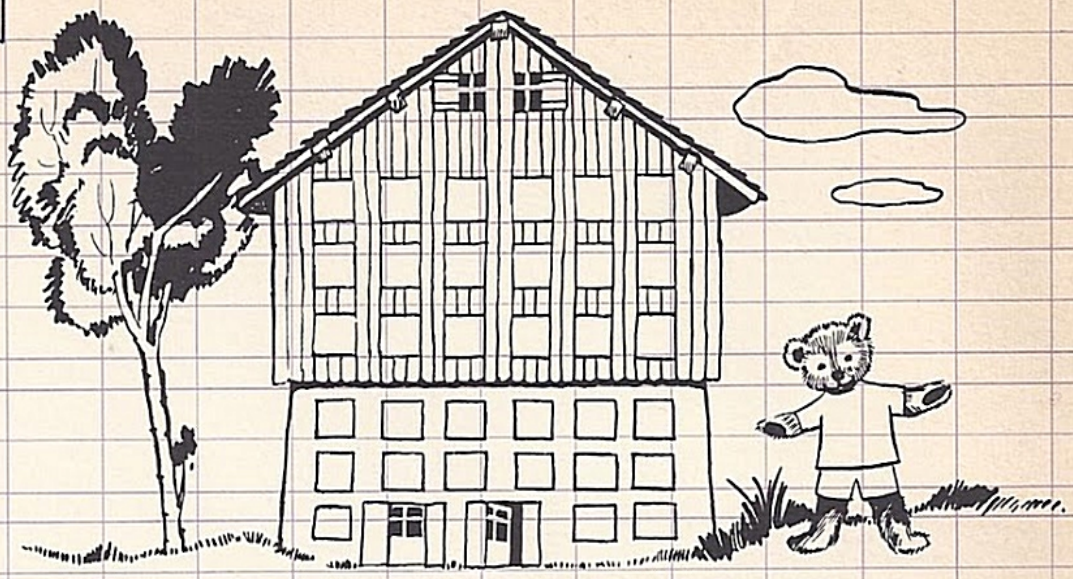
cacao

allume

dictée

une phrase, p. 11.

livret, p. 13.



b b

je travaille seul

j'écris

si . . . . . .

as . . . . . .

simone . . .

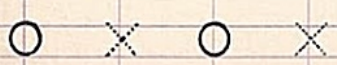
samedi . . .

je copie

dernière phrase du texte.

dictée

syllabes, p. 13.



livret, p. 13.

os os

je travaille seul

j'écris

os

ac

sac

salade

dictée

dictée, p. 13.

je réponds

recopier et compléter.

· milène a une ..... : simone.

+

○ x x ○ x x

livret, p. 14.

ɲ ɲ ɲ

je travaille seul

j'écris

r . . . . . .

ir . . . . . .

mur . . .

radis . . .

dictée

syllabes, p. 14.

.

+

je réponds

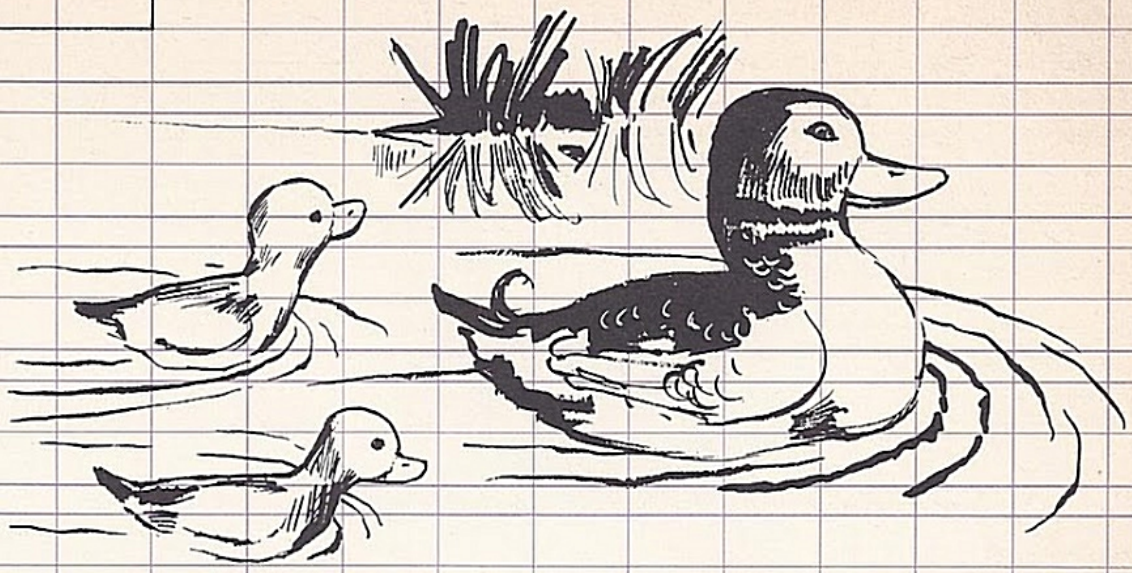
mico rame sur la .....

+

+

o ¦ o ¦

livret, p. 14.



or or

je travaille seul

j'écris

sur . . . . . .

dur . . . . . .

corde . . . . .

casserole . . . .

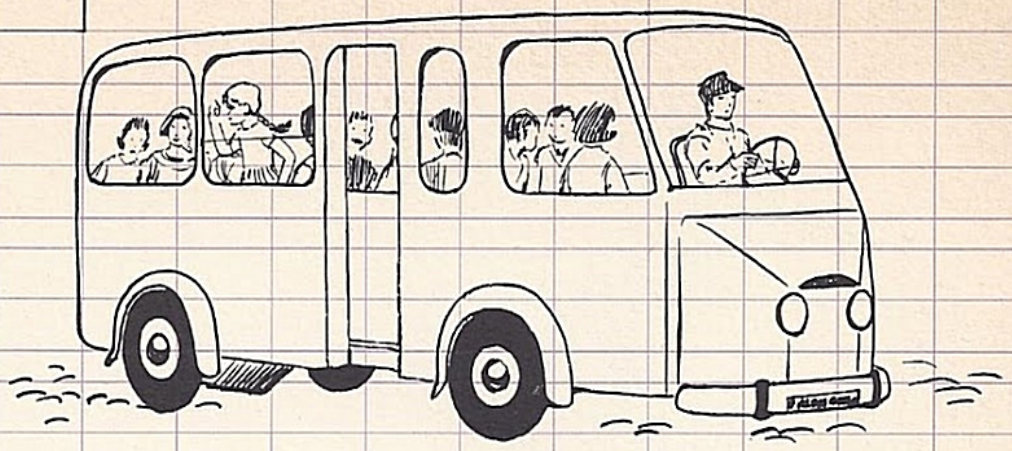
dictée

dictée, p. 14.

je réponds

cocorico picore sur le ....

livret, p. 15.



pr pr

je travaille seul

j'écris

pris

près

mare

paris

dictée

syllabes, p. 15.

je réponds

le car ..... ira à .....

Appréciations de l'Institut....

Signature des Parents :

IMPRIMERIE ISTRA - 15, rue des Juifs, Strasbourg – N° de l'Editeur: 21838 – Dépôt légal: 4e trimestre 1975

CONTENU DU CAHIER N° 1

- Se reporter à la notice générale page 2 de couverture.
- Dans ce cahier-ci, chaque journée apporte :

1. Un exercice de «graphismes», à titre d'entraînement à l'écriture par **l'éducation gestuelle.** Ces graphismes, de grand format, seront réalisés avec une pointe tendre : crayon de couleur, plume à palette ou, de préférence, stylo à pointe-feutre, ou mieux encore pinceau ;

2. des lignes d'écriture. On remarquera que nous avons fait choix, comme dans les livrets «Mico», d'une belle écriture moderne, sans pleins ni déliés, aux formes simplifiées et toujours très agréables. Ce type d'écriture est bien supérieur à l'écriture script – dont il garde la netteté – car c'est une écriture liée, donc «cursive». Nous conseillons donc de doter les élèves d'une plume à bout arrondi, plutôt que de la plume d'acier classique.
La réglure employée dans ce cahier est une réglure double, à l'écartement de 3 mm ;

3. des emplacements pour **des dictées** (au début de simples copies), de petits devoirs, et (comme il est dit page 2 de couverture) des **exercices de calcul** ou tous autres **exercices libres ;**

4. une frise, qui est un véritable exercice d'**organisation spatiale,** en même temps qu'un exercice intellectuel de «rythme» ;

5. Enfin signalons que la vignette qui orne chaque journée pourra être passée en couleurs (aux crayons de couleur, ou mieux, à l'aquarelle).

COLLECTION A. MAREUIL

MÉTHODE DE LECTURE

MÉTHODE DE LECTURE

COURS PRÉPARATOIRE

MICO, MON PETIT OURS

COMPOSITION DE LA MÉTHODE ET DE SON MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

2 **livrets**

1er livret: **Mico et ses amis**

2e livret: **Mico à la campagne**

6 **CAHIERS D'ÉCRITURE ET D'EXERCICES JOURNALIERS**

4 **planches de Mots-Etiquettes**

72 **tableaux de Mots-Clefs**

64 **gravures d'élocution**

Sur ces matériels, demandez la brochure documentaire : « Apprendre à lire »

LIBRAIRIE ISTRA

LIBRAIRIE ISTRA, 93 RUE JEANNE-D'ARC, 75013 PARIS